

Open City: Rethink your steps.

Depuis 2006, Andrew Brown, Katie Doubleday, Simone Kenyon et Emma Cocker sont à l'origine d'une curieuse psychochorégraphie qui prend corps dans l'espace urbain. Participer à un événement *Open City* équivaut à abandonner les certitudes de la position de spectateur pour se retrouver immergé dans un mélange de natation urbaine synchronisée, dérive post-situationniste, Flash Mob, audioguide de trottoir... *Shake well before use.*

La rue commerciale, le port, l'hôtel de ville, le lit. Autant d'endroits pour lesquels la sobre typographie des cartes postales distribuées lors de *Nottedance 07*¹ propose des énoncés performatifs. Seul ou en nombre, contempler l'horloge du Council House pendant la durée du carillon de midi. Suivre une couleur dans la ville. Retracer son chemin avant de s'endormir. Entamer une course à pied le long des rails du tramway, juste après le lion à droite. Se sentir bercé en public par les instructions de l'Ipod Shuffle après la calme soumission à votre GPS de voiture, instrument merveilleusement paradigmatique du nomadisme et pourtant en passe de déchoir de son orbite satellitaire pour devenir symbole de la sédentarité urbaine façon monospace.

Redécouvrir la ville, redéfinir ses artères. Les propositions de *Open City* oscillent ainsi constamment entre traversée, arrêt; poésie, machinisme; intimité, robotisme collectif. Plusieurs strates sont à l'œuvre; les instructions audio factuelles sont ainsi à l'opposé des essais elliptiques de Emma Cocker (au verso des cartes postales) qui prolongent l'expérience dans le domaine du vécu personnel, oscillant eux-mêmes entre poésie, invitation et *statement*. Comme s'il s'agissait de finir de noyer le participant dans un nombre infini de repères, d'énigmatiques numéros de notes de bas de page font référence au blog Internet du groupe de recherche², où le promeneur devenu lecteur puis internaute est libre de recomposer les liens unissant les essais et les notes.

A la prochaine intersection, tournez en cercle. Vous êtes arrivé.

Emile Ouroumov, mai 2010

<http://open-city-project.blogspot.com/>

<http://pay-attention-to-the-footnotes.blogspot.com/>

<http://not-yet-there.blogspot.com/>

¹ Festival *Nottedance*, Nottingham, Royaume-Uni, 2007

² <http://pay-attention-to-the-footnotes.blogspot.com/>

1.

The act of walking across any city is not a neutral gesture, nor is it one that goes unobserved. The pavement traced; the corner cut; the square circled; the line crossed; the wrong turn mistaken; the blind alley turned a blind eye to, the dead-end dreaded causing quick and uneasy return. It is all too easy to stop attending to the nature of these daily decisions: to choices weighed up; instructions obeyed and strayed from, to routines that somehow build and are played out each day after day after day.¹ Before long our irresponsible steps are taken care of by others. Unseen shepherds herd us sheep-like through the spaces of the city as though we were daydreaming or in partial sleep. We are perhaps too willing to place trust in our uninvited guides, to forfeit our intuition and forget how we ever made our way without their help. We are forgetting to look in lieu of being told. Like good children we stick to the map and follow the arrows.² Gradually we might abandon our capacity for aimless wandering; lose our individual sense of direction in favour of authorised routes and assisted navigation.³ The city is closing its secrets to us. We must now try to remember its spells. 'Open city! Open Sesame!'⁴

5.

Now drop below the radar of the visual, beneath the cartographer's contour and the bureaucrat's grid.²¹ Down here at ground level the city is encountered through the logic of a different system of narration; its stories voiced in the language of more marginal and experiential translations. Wandering disrupts the dominant optical orientation of mapping - the static, atemporal form of spatiality through which a place is officially described - by drawing attention to the way in which space is always under construction and understood by the range of senses and not only through sight. At close range it is no longer possible to visually experience the city as a map. It must be registered through another sensory order; it must be felt. Close your eyes, and allow your feet to read the streets as though they were braille, as though they were a musical score.²² Pay attention to its orchestral patterns and invisible tempo: to the repeated rhythms and staccato breaks; interludes; capricious ruptures, to the melody of wear played out and manifest in heavy palimpsest and notations along the margins. Construct a way of speaking back, as an echo or vibration drawn and performed through your body. Choreograph your reply as a silent eulogy, to others who have walked along this way.