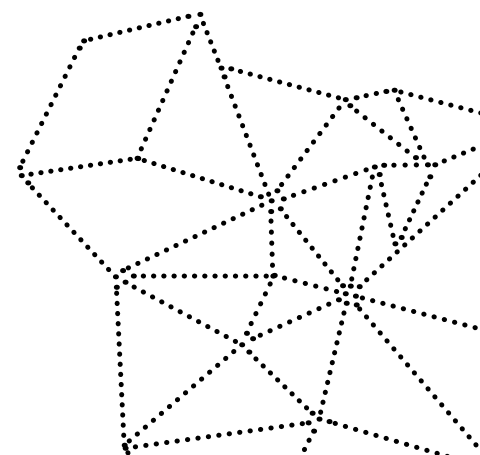


PROJECTION

EXPOSITION ITINÉRANTE
D'ART VIDÉO CONTEMPORAIN

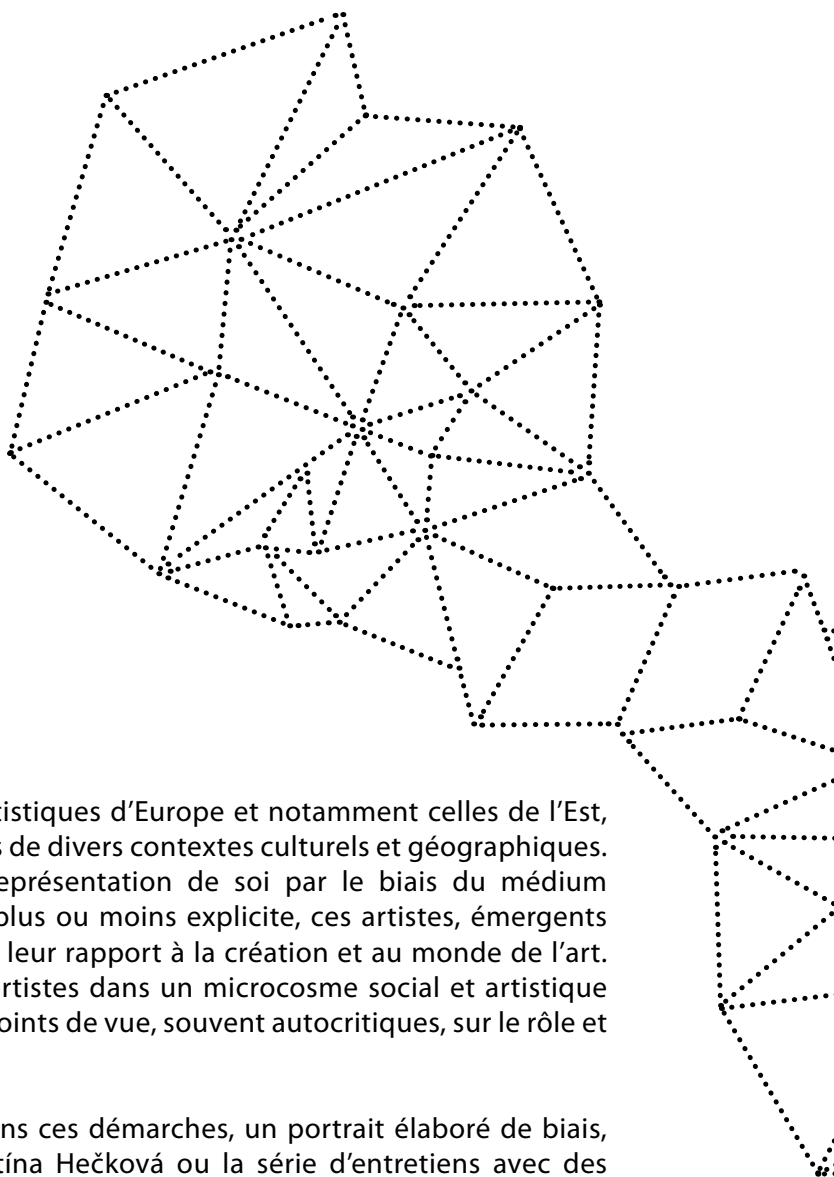
FAYÇAL BAGHRICHE
ANCA BENERA
KATEŘINA DRŽKOVÁ
KRISTÍNA HEČKOVÁ
MIODRAG KRKOBAČIĆ
ADRIAN MATEI
SEBASTIAN MOLDOVAN

IVAN MOUDOV
SAMIR MOUGAS & PACÔME BÉRU
VLADIMIR NIKOLIC
ANTOINE SEMENT
YAN TOMASZEWSKI





PROJECTION



Procédant d'un échange entre scènes artistiques d'Europe et notamment celles de l'Est, PROJECTION présente douze artistes issus de divers contextes culturels et géographiques. L'exposition explore les modalités de représentation de soi par le biais du médium vidéo. Se mettant en scène de manière plus ou moins explicite, ces artistes, émergents ou plus confirmés, posent la question de leur rapport à la création et au monde de l'art. PROJECTION renvoie à l'inscription des artistes dans un microcosme social et artistique particulier et propose une multitude de points de vue, souvent autocritiques, sur le rôle et le statut de l'artiste aujourd'hui.

La question du portrait reste centrale dans ces démarches, un portrait élaboré de biais, avec des objets du quotidien pour Kristína Hečková ou la série d'entretiens avec des collectionneurs de divers objets quotidiens, pour Anca Benera.

Certains, résolument tournés vers le monde, agissent par petites touches troublant l'ordre naturel des choses. Ivan Moudov endosse non sans cynisme le rôle de l'artiste au service de la communauté, perturbant et pointant du doigt d'un même mouvement les mécanismes qui régissent l'espace public. Fayçal Baghriche adopte une démarche similaire en poussant à bout la logique de la recherche d'emploi, alors que Vladimir Nikolic se place à la fois dans l'histoire de l'art et la question du régionalisme et la mondialisation, à travers un hommage rendu à Marcel Duchamp par une pleureuse monténégrine.

D'autres sont préoccupés par la question de l'identité, à l'image de Kateřina Držková qui relate les souvenirs des similitudes et différences dans l'homogénéité de l'ancien bloc de l'Est. Miodrag Krkobabić dénonce plus frontalement l'agressivité inhérente à notre environnement au travers de la société de contrôle.

L'inscription dans un territoire, l'exploration ou la transposition d'univers hétérogènes définissent les vidéos de Sebastian Moldovan et Yan Tomaszewski.

La station de métro Europe sur la Ligne 3 a été le lieu symboliquement désigné comme point de départ de ce projet d'exposition itinérant qui confronte l'identité et le regard de cette communauté internationale en pleine expansion et redéfinition. De janvier à avril 2010, sur les quais du métro, lieu d'exposition inhabituel, la vision introspective des artistes a croisé pendant quelques minutes le regard des passagers attendant leur rame, interférant ainsi avec la temporalité, le rythme et l'espace de ce lieu de transit.

Organisée par un collectif de jeunes curators, l'exposition circulera durant l'année 2010 dans plusieurs pays d'Europe : la Roumanie, la République Tchèque, l'Allemagne et la Bulgarie.

Curators: Hanna Alkema, Camille Lenglois, Emile Ouroumov.

LISTE D'ARTISTES



Le Marché de l'Emploi
2003

Fayçal Baghriche

Né en 1972 à Skikda, Algérie
Vit et travaille à Paris.

Fayçal Baghriche propose une vision du monde en prise avec le réel où se côtoie histoire de l'art et culture populaire dont il interroge et détourne les signes. Ses interventions filmées dans l'espace public se jouent de manière burlesque de la figure de l'artiste démiurge et du culte actuel de la mise en scène de soi et du corps.

Considérant la rame de métro comme une forme contemporaine de l'agora, Fayçal Baghriche se saisit de cet espace de parole essentiellement occupé par les marginaux. C'est l'endroit qu'il choisit pour faire lui aussi sa recherche d'emploi : il déclame son curriculum vitae de professionnel du monde de l'art et propose ses services d'artiste aux usagers des transports en commun.

Fayçal Baghriche a récemment participé à la deuxième édition de la Force de l'Art et il a exposé dans de nombreux centres d'art et galeries en France et à l'étranger.



The Elastics Collector 2
2005

Anca Benera

Née en 1977 à Constanța, Roumanie.
Vit et travaille à Bucarest.

Après des études à l'Université d'Art de Bucarest, Anca Benera effectue un stage à la Peggy Guggenheim Foundation à Venise, suivi d'une participation au programme « Artist in Residence » de Kulturkontakt Austria. De nombreuses participations à des expositions de groupe jalonnent son parcours, parallèlement à des expositions personnelles en Autriche, Belgique et Roumanie et des foires d'art telles que ArtBasel et ARCO-Madrid. La série « Collecting Collectors » a commencé en 2005 pendant sa résidence à Vienne. Sous la forme notamment d'entretiens vidéo, elle présente sa collection de collectionneurs d'objets hétérogènes. On y rencontre pêle-mêle des collectionneurs de boîtes d'allumettes, de sachets de sucre, de souris d'ordinateur, de coordonnées GPS, de stylos... Traitant de l'obsession, de l'inatteignable exhaustivité, des nombreuses frustrations qui accompagnent tout acte de collection, l'ensemble de la série provoque chez le spectateur un sentiment qui oscille entre la dérision et la sympathie pour ces contributions micro-héroïques à une ethnographie du quotidien.

Pacta Sunt Servanda («Les conventions doivent être respectées», principe de loi internationale) se penche sur la question de l'histoire et l'ethnicité de la population de la Transylvanie, un débat toujours ouvert entre Roumains et Hongrois. Rappelant les poèmes simultanés et le théâtre *Dada*, les deux personnages de cette vidéo (Hongrois et Roumaine) lisent simultanément un livre d'histoire de la Transylvanie, chacun dans sa langue d'origine.

Pacta Sunt Servanda
2010





Borders
2007

Kateřina Drřková

Née en 1978 en République Tchèque.
Vit et travaille à Prague, République Tchèque

Diplômée de la Faculté de Sociologie de l'université Charles à Prague, Kateřina Drřková étudie désormais à la FAMU à Prague. Sa vidéo intitulée *Borders* (2007) retrace le parcours de deux jeunes filles situées de part et d'autre de la frontière germano-tchèque. Mettant en parallèle leurs discours, elle pointe les grandes similitudes existant entre ces deux modes de vie, révélant à travers cette forme d'autoportrait la figure d'une fille qui pourrait être sa jumelle: Karin Rolle. Ce mode de narration très simple mais efficace pointe l'aléatoire d'un système de répartition de l'espace en zones géographiques, mettant surtout en avant la dimension humaine des frontières.



Autoportrait
2006

Kristína Hečková

Née en 1984 à Bratislava, Slovaquie.
Vit et travaille à Paris et Bratislava.

Après des études d'art en Slovaquie et Écosse, Kristína Hečková suit les enseignements de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts à Paris. Lauréate du Prix 2010 de la Foire Internationale : Dessins du 21ème siècle, elle produit un corpus d'oeuvres centré notamment sur le dessin dans lequel les éléments récurrents sont les paysages et les animaux. Ces derniers, prenant comme terrain de jeu l'espace d'exposition, à l'image de sa participation à l'exposition *Lignes de chance* (2010, Fondation Ricard, Paris), sont présentées dans des situations de fin de vie, presque de torture, et pourtant leur stoïcisme calme se fait le reflet d'une esthétique déstabilisante.

La vidéo *Autoportrait* transforme non sans humour un petit déjeuner complet en une évocation des traits d'un visage, un clin d'oeil aux pratiques du Eat Art.



Personal? Id ? Card
2002
Distribuée par Heure Exquise!

Miodrag Krkobabic

Né en 1971 à Kraljevo, Serbie.
Vit et travaille à Belgrade, Serbie.

Diplômé à la Faculté des Arts de Belgrade en 2000, la pratique de Miodrag Krkobabic est orientée vers les nouvelles technologies et questionne les processus d'identification des individus. À travers ses installations, ses photographies, ses vidéos, il explore en effet l'art du portrait, voire de l'autoportrait, pour en sonder les fondements.

Avec *Personal? Id ? Card*, récompensé en 2003 lors de la 14e édition du festival international d'art électronique à São Paulo (Brésil), il démontre « notre incapacité à nous saisir d'une identité personnelle » et interroge ainsi la notion d'identité personnelle comme collective.



The Bone
2009

Adrian Matei

Né en 1980 à Galati, Roumanie.
Vit et travaille en Roumanie.

Formé à l'Université d'Art et de Design de Cluj-Napoca, Adrian Matei a fait un séjour d'études à l'Ecole régionale des Beaux Arts de Nantes en 2004 et a récemment participé à la troisième Biennale d'art contemporain de Bucarest en 2008.

Avec *Bones*, une vidéo datant de 2009, il présente non sans humour le processus de création d'un os en pierre : du dessin sur la pierre à la découpe, au polissage, jusqu'à son enfouissement dans le sol... L'os sorti *ex nihilo* des mains de l'artiste retourne finalement au néant en disparaissant du champ de vision du spectateur, une fois sa forme aboutie.

Traitant du simulacre, cette vidéo qui frôle parfois les limites de l'absurde, s'inscrit dans une réflexion distanciée sur le champ de l'art et de l'artiste. Proche sous certains aspects de l'œuvre de Sebastian Moldovan, le travail d'Adrian Matei offre un aperçu original de la création contemporaine roumaine.



The Paris Project
2005-2006

Sebastian Moldovan

Né en 1982 à in Baia Mare, Roumanie.
Vit et travaille en Roumanie.

Depuis 2004, Sebastian Moldovan participe à de nombreuses expositions et manifestations (Dada East? en 2009 au Musée des Beaux-Arts de Tourcoing en collaboration avec la Galerie Nationale de Varsovie, la Biennale de Prague en 2007, celle de Bucarest en 2006...), s'imposant peu à peu dans le paysage artistique contemporain. Avec la vidéo *The Paris Project* (2005-2006), il s'intéresse à la figure du flâneur pour partir à la dérive dans Bucarest et en détourner son système de signes en apposant dans l'espace public un faux panneau de signalisation. Ce panneau qu'il installe au coeur des espaces qu'il traverse participe à la construction de situations artificielles où le simulacre règne.



Traffic control
2001
courtesy prometeogallery di Ida Pisani, Milano/Lucca

Ivan Moudov

Né en 1975 à Sofia, Bulgarie.
Vit et travaille à Sofia.

Traffic control résulte d'une performance réalisée par l'artiste à Graz (en Autriche). Endossant l'uniforme des policiers bulgares, il tente de réguler le trafic d'un carrefour jusqu'à l'arrivée des "vrais" policiers autrichiens. Perturbant le système sécuritaire étatique et questionnant la place de l'étranger et le cloisonnement des territoires, cette vidéo s'inscrit dans la démarche globale de l'artiste. Ivan Moudov réalise depuis 2000 des œuvres qui exploitent les interstices de la loi, voire la transgressent ouvertement, à l'image de *Fragments*, une collection de parties d'œuvres d'art dérobées dans divers musées et galeries européennes. Diplômé de L'Académie nationale des Beaux-Arts de Sofia en 2002, Ivan Moudov est un des artistes qui ont représenté la Bulgarie lors de la Biennale de Venise de 2007.



ACTION !
2003 + n

Samir Mougas & Pacôme Béru

Né en 1980 à Muret, France. Vit et travaille à Rennes.

Né en 1980 à Redon, France. Vit et travaille à Bruxelles.

Le projet "Action!" vise à accumuler en format vidéo des actions hétéroclites, sonores et jouant sur le spectaculaire. Le contexte importe peu. Leur assemblage n'a d'autre loi que la continuité de la "time-line" du programme de montage vidéo. L'entité ainsi créée est un langage, du mouvement, de l'énergie, dans une fuite continue vers son terme toujours renouvelé : l'impact, la chute ou le bris où se lisent des clins d'œil à une histoire de l'art de la destruction de Fluxus à Fischli & Weiss ou Jimmie Durham.



Death Anniversary
2004

Vladimir Nikolic

Né en 1974 à Belgrade.

Vit et travaille à Belgrade.

Vladimir Nikolic a suivi des études dans la Faculté des Beaux-Arts de Belgrade, où il obtient son MA en 2005. Outre ses expositions personnelles en France, Italie et Serbie, il a participé à de nombreuses expositions de groupe, dont *New Video, New Europe, The Kitchen, New York, 2006* et *In the Gorges of the Balkans - A Report*, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, 2003. Ses oeuvres font partie des collections du Centre Georges Pompidou, du Musée d'art contemporain de Belgrade et du Musée Berardo de Lisbonne.

La vidéo *Death Anniversary* (2004) procède d'une volonté de contestation de la place « régionalisée » qu'attribuent fréquemment les curateurs aux artistes non-occidentaux, qui pour leur part se prêtent trop facilement au jeu en produisant des Ready-Mades dans une esthétique empreinte d'exotisme bon marché. Ainsi, sur un mode subversif, Nikolic invite une pleureuse monténégrine à rendre hommage à la dernière demeure de Marcel Duchamp, figure majeure de l'art du XXème siècle et inventeur du Ready-Made.



Sleep
2005

Antoine Sement

Né en 1979 à Versailles.

Vit et travaille à Paris.

Antoine Sement utilise le dessin et l'animation vidéo pour illustrer les thèmes du doute et de l'incapacité à créer. Il se livre à un jeu parodique avec l'Histoire de l'Art. En détournant à son profit la force d'affirmation d'une citation convenue, il exprime toute l'incertitude d'une œuvre émergente, la sienne. «Sleep» fait ainsi référence à la vidéo éponyme d'Andy Warhol. L'artiste, tenant le rôle de John Giorno, vit son sommeil comme un refuge propice à l'inaction, s'abandonnant à l'élaboration inconsciente du processus artistique. L'irruption soudaine de la figure tutélaire de Warhol ne tarde pas à rompre ce paisible isolement. Par un jeu de miroir, s'introduit alors la logique répétitive d'une Histoire de l'Art obnubilée par une conception linéaire du progrès.

Antoine Sement a participé à plusieurs expositions collectives en France (Le Spot, Le Havre ; Rencontres Internationales Paris / Berlin, Paris ; Störk Galerie, Rouen) et à l'étranger (The Chinese European Art Center, Xiamen, Chine ; Centro Cultural Chacao, Caracas).

I'm making art
2005





*Proposition pour un musée
sur une île déserte*
2009

Yan Tomaszewski

Né en 1984 à Lille.
Vit et travaille à Paris.

Actuellement à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Yan Tomaszewski a également effectué un séjour d'études au Royal College of Art à Londres.

A l'origine d'un corpus d'œuvres traitant fréquemment de la figure de l'ouvrier-bâisseur, il explore les fondations du lexique de la construction. Partant de cette « catégorie socio-professionnelle », incontournable vecteur du désir sociétal d'un monde nouveau, Yan Tomaszewski instaure des connexions avec les utopies sociales et artistiques du XX^{ème} siècle et la question politique de l'ouvrier migrant, présente dans l'histoire européenne depuis le Moyen-Âge jusqu'à l'élargissement en cours de l'Union Européenne.

Produit de ces questionnements, *Proposition pour un musée sur une île déserte* (2009) emprunte comme terrain d'escalade l'île Seguin, lieu chargé symboliquement à plusieurs niveaux. Après les tanneries et blanchisseries du tournant du XIX^{ème} siècle, elle accueille les 30000 ouvriers de l'usine Renault et représente un haut lieu des événements de mai 1968. Récemment, l'île a fait la une de la presse artistique avec l'abandon du projet de musée de François Pinault, suivi de diverses propositions d'aménagement toujours à l'état de projet.

Tel un alpiniste urbain, l'artiste explore le paysage artificiel laissé par les maigres restes de l'usine rasée. Dissimulé entre les dunes de chantier, le but de l'expédition est finalement atteint : le casque d'escalade de l'artiste se transforme en casque de chantier, et l'architecte remplace l'explorateur. Méthodique et pourtant dérisoire, un tracé à la poudre bleue de maçonnerie délimite bientôt les espaces insulaires d'un musée générique, non sans rappeler l'historique des musées d'artistes et en particulier une série de collages et dessins de Marcel Broodthaers, à l'origine du titre de cette vidéo.

DURÉE TOTALE DE LA PROGRAMMATION: 57'

ORDRE DES VIDÉOS:

- | | | |
|----|--|--------------------------------------|
| 1 | <i>The Elastics Collector 2</i> | (Anca Benera) (2'49") |
| 2 | <i>Selfportrait</i> | (Kristína Hečková) (1'42") |
| 3 | <i>Bones</i> | (Adrian Matei) (2'38") |
| 4 | <i>Le Marché de l'Emploi</i> | (Fayçal Baghriche) (2'02") |
| 5 | <i>Traffic control</i> | (Ivan Moudov) (6'01") |
| 6 | <i>ACTION!</i> | (Samir Mougas & Pacôme Béru) (3'16") |
| 7 | <i>Death Anniversary</i> | (Vladimir Nikolic) (4'21") |
| 8 | <i>Sleep</i> | (Antoine Sement) (1'25") |
| 9 | <i>Pacta sunt servanda</i> | (Anca Benera) (3'39") |
| 10 | <i>Borders</i> | (Kateřina Držková) (1'58") |
| 11 | <i>Personal? Id ? Card</i> | (Miodrag Krkobabic) (3'59") |
| 12 | <i>I'm making art</i> | (Antoine Sement) (0'27") |
| 13 | <i>The Paris Project</i> | (Sebastian Moldovan) (7'09") |
| 14 | <i>Proposition pour un musée
sur une île déserte</i> | (Yan Tomaszewski) (11'43") |



Institutions



INSTITUTIONS QUI ACCUEILLENT *PROJECTION* (liste en cours)

FRANCE:

Station de métro «Europe», Paris (6 janvier- 2 avril 2010)

RÉPUBLIQUE TCHEQUE:

Café Falk, Brno (24 mars - 27 avril 2010), programmation dans le cadre du festival «Bonjour Brno»
FAMU, Prague

ALLEMAGNE:

Espace APR, Berlin, 11 Juin 2010

FRANCE:

«Land Reclamation» (appartements à Paris, 9-11 juillet 2010)

BULGARIE:

Festival Videoholica, Varna, août 2010

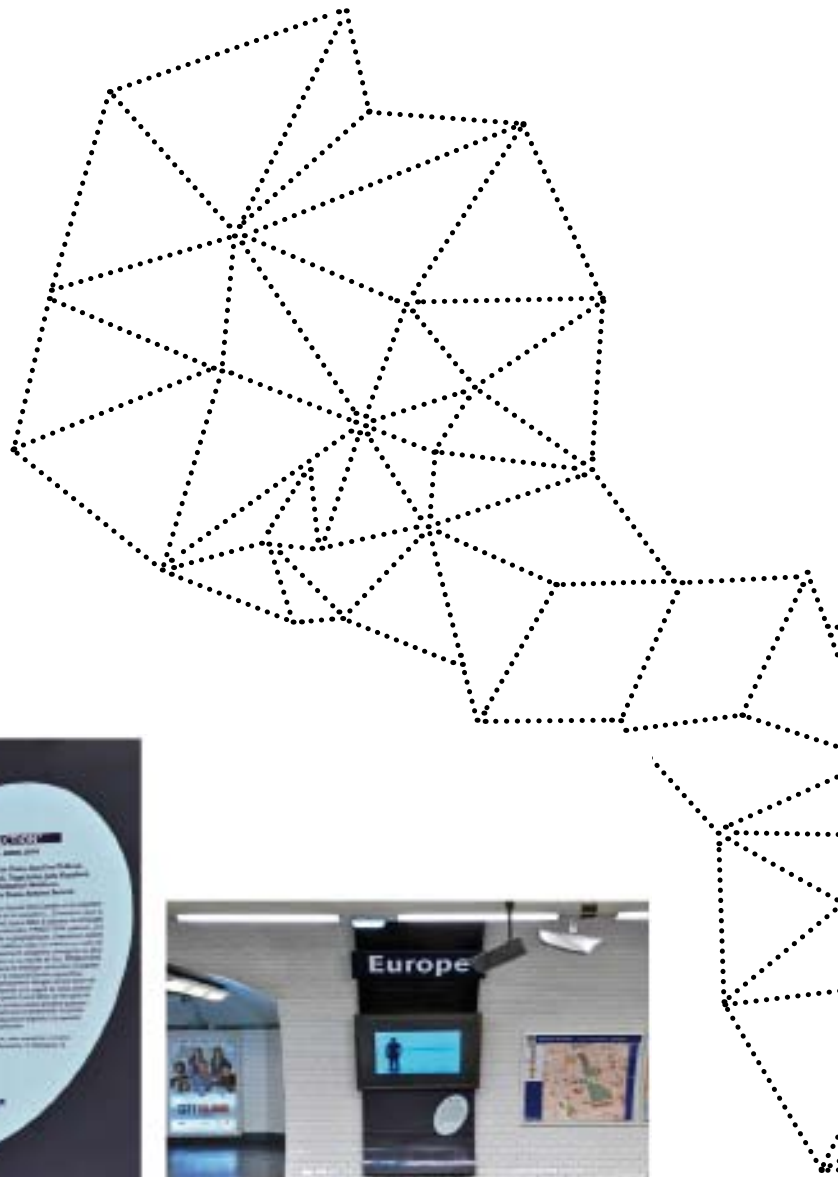
AUTRICHE:

Vienne, projection privée, octobre 2010

ROUMANIE:

Festival Temps d'Images à Cluj (à la La Fabrique de pinceaux, 11-20 octobre 2010),
Bucarest, Centre Culturel Français (décembre 2010) et Centre Culturel Français,
Timișoara (2011)

Documentation





VÝSTAVY

Video výstava

24. 3. - 27. 4. Projekce

Vernisáž 30. 3. v 17.00 h

— Café Falk, Gorkého 12 / vstup volný

Introspektivní pohled patnáctky umělců z různých kulturních a geografických kontextů zkoumá možnosti prezentace sebe sama prostřednictvím videa. Nabízí tak množství pohledů na statut dnešního umělce a jeho vztah k tvoření a světu umění.



The Earthworks, Projecting your work on art in Munich, 2009, video

PROJECTION IN BERLIN !

Video exhibition
June 12th, 7pm - 10 pm

Lichtenrade 12
12047 Berlin
Germany

<http://www.projectionberlin.de/>
projection.info@gmail.com

FAYÇAL BAGHRICHE
ANCA BENERA
KATEŘINA DRŽKOVÁ
KRISTINA HEČKOVÁ
MIODRAG KRKOBAČIĆ
ADRIAN MATEI

SEBASTIAN MOLDOVAN
IVAN MOUDOV
SAMIR MOUGAS & PACÔME BÉRU
VLADIMIR NIKOLIĆ
ANTOINE SEMENT
YAN TOMASZEWSKI

Focusing on exchanges between emerging art scenes, PROJECTION showcases twelve artists hailing from various cultural and geographical areas. The exhibition explores self-representation by the means of video. Appearing more or less explicitly in the videos, those emerging or well-known artists bring up the question of their relationship to their production and to the art world. The question of the portrait and identity is central to most of these approaches, while some of the artists, resolutely turned towards the world, are incognito making small actions, disturbing the natural order of things.

PROJECTION mirrors indeed artists' inscription in a particular social and artistic microcosm and offers a multitude of viewpoints, often self-critical, on the status of the artist in today's world.

The exhibition will travel during 2010 in several European countries such as Romania, Czech Republic, Germany and Bulgaria.

Curators:
Hanna Allens, Camille Loegeles and Emile Duzosart.

MOVEMENT

PARISart



A3

Moore Explores





LAND RECLAMATION*

9, 10 et 11 juillet 2010, appartements privés à Paris
 Une proposition de Laurel & S. sur l'invitation du White Club

Nous vous proposons de visionner en comité restreint des vidéos d'artistes dans différents appartements dont l'adresse vous sera communiquée ultérieurement. Il vous suffit de choisir parmi les playlists de vidéos celle que vous souhaitez visionner. Entrée libre sur réservation. Séance à 20h30.

* la régénération des terres dégradées par les activités humaines ou par un phénomène naturel

L'extension du territoire est un processus de mutation et de transfert d'un site qui permet la création d'un espace artificiel. Le territoire devient un espace malléable où les frontières se redessinent. A l'image de ce processus, LAND RECLAMATION permet d'étendre la diffusion de vidéos d'artistes avec une mise à disposition particulière du public.

Dans *L'invention du quotidien, arts de faire* de Michel de Certeau, ce philosophe nous explique qu'il existe « une organisation des choses et des gens, assignant à chacun une place, un rôle, des produits à consommer. Mais l'homme ordinaire se soustrait ensemble à cette conformation ». Le projet LAND RECLAMATION repose sur une pratique de consommation contemporaine, la location de vidéos, mais il la détourne en présentant des vidéos d'artistes. En reprenant cette pratique, je souhaite rassembler un petit nombre de personnes qui ne se connaissent pas autour du médium, la vidéo d'artiste dans un contexte intime propice aux échanges et à une forme de résistance passive.

La régénération des terres, c'est le recyclage, la superposition des terres dégradées. A l'image des vases communicants, il y a un gain de terre qui dépend d'une autre. Or, l'extension à l'infini est impossible. On peut constater cette course trépidante à l'emplacement infini dans nos pratiques de consommation, par exemple les espaces mémoires dédiés aux données informatiques, la construction de gratte-ciels, les nouveaux modes alternatifs de cimetières, etc. Ces emplacements virtuels ou spatiaux sont toujours plus étendus et soulignent cette quête impossible de l'infini. LAND RECLAMATION propose une hétérotopie. Michel Foucault définit les hétérotopies comme « une localisation physique de l'utopie. Ce sont des espaces concrets qui hébergent l'imaginaire ». Ce dispositif d'extension des vidéos d'artistes, généralement présentées dans des lieux dédiés à la création contemporaine, ouvre une brèche dans un espace infini, l'imaginaire. L'espace privé devient un espace public, un lieu de rencontres.

Certaines vidéos sont issues d'une résidence à St Ambroix dans le Gard, dans une propriété privée, un terrain vierge qui s'étend sur plusieurs hectares avec comme seule trace du passage de l'homme, des ruines. Sur l'invitation du White Club, j'ai proposé à 4 artistes d'y résider pendant plusieurs jours et de présenter leur recherche sur cette notion de régénération des terres. J'ai également rassemblé d'autres œuvres et commissaires dans ce dispositif de location de vidéos. Il en résulte aujourd'hui 3 playlists de vidéos : *Pratiquer l'espace, Fiction quoi l'art et Projection*. Elles proposent de filtrer avec la fiction dans le réel, d'explorer le potentiel narratif du quotidien, d'interroger la nature fluctuante de la notion d'espace.

Marie-Christine Laurel



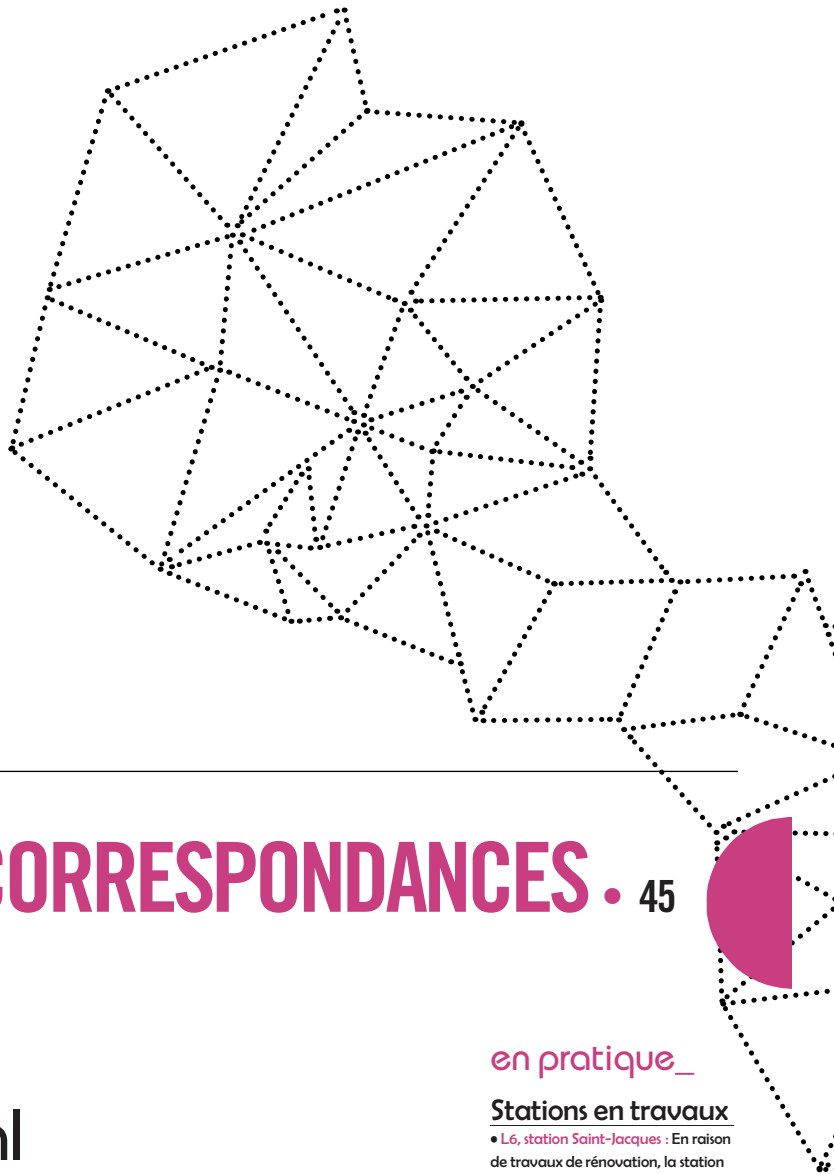


Varna, Bulgarie, Salle de conférences du Planetarium de la ville



Cluj, Roumanie, Festival Temps d'Images, La Fabrique de pinceaux (11-20 octobre 2010)





A Nous Paris, 18/01/2010

TEXTES : YAN RODRIGUEZ

STYLE DE VILLE CORRESPONDANCES • 45

événement_

Europe fait son festival

La RATP s'associe au festival Inter-Cambio. L'occasion de découvrir à la station Europe un regard original sur l'Europe et les Européens, par le biais du médium vidéo.



Dans la vidéo "Sin título" ("Sans titre"), l'artiste Nino Cais se confronte à l'immensité de l'océan auquel il fait face, suivant la tradition romantique. Mais, les pieds dans l'eau d'une baignoire, il rapporte cette gigantesque étendue d'eau à son échelle d'homme. A voir sur les quais de la station Europe sur la ligne 3.

Depuis 2007, le festival Inter-Cambio valorise les échanges entre les scènes artistiques européennes et internationales. Dans ce cadre, la RATP accueille sur les quais de la station

Europe de la ligne 3 l'exposition "Projection" qui présente une quinzaine d'artistes issus de divers contextes culturels et géographiques. L'exposition

explore les modalités de représentation de soi par le biais du médium vidéo. Se mettant en scène de manière plus ou moins explicite, les artistes, majoritairement européens,

émergents ou plus confirmés, posent la question de leur rapport à la création et au monde de l'art. Ainsi, Jana Kapelová, Jaroslav Kyša, Miodrag Krkobabić et Tiago Judas dénoncent l'agressivité de notre environnement, la société de contrôle et de consommation, la malbouffe... Lia Chaia, Katezina Držková et Sebastian Moldovan interviennent dans un registre plus introspectif évoquant l'histoire de leur pays d'origine et son évolution. "Projection" renvoie à l'inscription des artistes dans un microcosme social et artistique particulier et propose une multitude de points de vue, souvent auto-critiques, sur le statut de l'artiste aujourd'hui. La station de métro Europe sur la ligne 3 est le lieu symboliquement désigné comme point de départ de ce projet d'exposition itinérante. En effet, cette exposition circulera dans plusieurs pays durant l'année 2010 : l'Espagne, la Roumanie, la Slovaquie, la République tchèque, le Portugal et même le Brésil.

Exposition "Projection", jusqu'au 2 avril sur les quais de la station Europe (ligne 3). Tous les jours de 5 h à 1 h 30.

en pratique_

Stations en travaux

- **L6, station Saint-Jacques** : En raison de travaux de rénovation, la station Saint-Jacques sera complètement fermée au public jusqu'au mardi 30 mars inclus.
- **L10, station Odéon** : Les quais de la ligne 10 sont fermés jusqu'au dimanche 18 avril inclus. La station reste desservie par les trains de la ligne 4.
- **Tramway T1** : En raison des travaux préparatoires au prolongement vers Asnières-Gennevilliers, la ligne T1 sera limitée à la station Marché Saint-Denis les samedi 23, dimanche 24, et les samedi 30 et dimanche 31 janvier. Les stations Théâtre Gérard Philippe et Gare de Saint-Denis RER ne seront pas desservies. Les voyageurs sont invités à utiliser les lignes de bus 168, 255, 256 et 268.

Pour en savoir plus : www.ratp.fr.

Un nouveau terminus pour la ligne 29



Depuis la fin de l'année dernière, le terminus de la ligne 29 à Porte de Montempoivre (12^e arrondissement)

Photo Gilles Allignat/RATP

Страница о жизни — Гараж — Парик — Географический блог — Сноб — Mozilla Firefox

http://www.snob.ru/chronicle/entry/11843

Александр, покаяйтесь

Почин Пароль Войти

Приветствие в подписку

Почин

ЕВРОПЕЙСКОЕ СОБЫТИЕ

Клуб «Сноб» приглашает на лекцию
Григорий Ревзин

Почин / 18.04.10 / 18:22

Почин

Эноб. Анн

Григорий Ревзин
Мне продолжает нравиться Грузия

Комментировать

Главная Хроника Избранное Журнал Своеобразие

Хроника / Парик

Почин

Почин

Что дает участие в проекте «Сноб»?

Стать участником проекта «Сноб»

Список участников проекта «Сноб»

Самое Популярное Свежее

1 **Евгений Гельман**
Лучше: Нам город — не наша страна
Всего репикс: 15
Марат Гельман, Кирилл Березов, Наталья Семенова, Ксения Чудинова...


2 **Игорь Ганжа и Владимир Давыдов**
оказали ГУМ

3 **Николай Ндов**: Тито Ост Глобалист
Всего репикс: 2
Михаил Ндов, Алексей Новиков

4 **Ольга Курьянкова**
разрушила «Стемп»
Всего репикс: 1
Феликс Юльевич Яковлевский

Следующая остановка — «Европа»

На парижской станции метро «Европа» проходит выставка видеоарта. Но торопящиеся по своим делам парижане ее практически не замечают



Вот так выглядят парижские улочки

до «Европы» в Париже можно добраться по третьей линии метро. Именно эту остановку дирекция парижского метрополитена RATP вместе с бразильским фестивалем **Inter-Cambio** выбрала для организации видеонсталляции **Projections** («Проекция»). Плазменные экраны,

Art culture paris, art culture France, événement culturel, agenda culturel paris, actualité art culture, photo art, agenda design, exposition design, éditeur design, spectacle danse, spectacle danse contemporaine, festival danse, marché art, exposition art, cost...

http://www.paris-art.com/agenda-culturel-paris/Projection/Sement-Antoine/9920.html

PARISart

NOW | ART | PHOTO | VIDÉO | DESIGN | DANSE | LIVRES | INTERVIEWS | LIEUX | CRÉATEURS | NEWSLETTER | MEMBRES

Aujourd'hui Expositions Événements Spectacles Vernissages Edito

RECHERCHER art... photo... design... danse... livres... parisART recrute

NOW | EXPOSITIONS

Fayçal Baghriche, Nino Cais, ...
Projection
06 janv. - 02 avril 2010
Vernissage le 13 janv. 2010
Paris Be. Station Europe
La station de métro Europe sur la ligne 3 est le lieu symboliquement désigné comme point de départ de ce projet d'exposition itinérant qui confronte pendant quelques minutes la vision introspective des artistes au regard des passagers attendant leur rame.



Infos

Créateurs

- Fayçal Baghriche
- Nino Cais
- Lia Chaïa
- Katerina Drzkova
- Felix Fernandez
- Kristina Heckova
- Tiago Judas
- Jana Kapelova
- Miodrag Krkobabic
- Jaroslav Kysa
- Sebastian Moldovan
- Ivan Moudov
- Katarina Patrasova
- Sara Ramo
- Antoine Sement

Lieu

- Paris Be. Station Europe

Autres expos des artistes

- Cent
- Dispersions
- Il faut détruire Carthage
- Mieux vaut être un virus que tomber malade
- Opération Tonnerre
- Palmipeste, un bon pré-texte
- Quelque chose plutôt que rien
- Retour vers le futur

Communiqué de presse

Fayçal Baghriche, Nino Cais, Lia Chaïa, Katerina Drzkova, Felix Fernandez, Kristina Heckova, Tiago Judas, Jana Kapelova, Miodrag Krkobabic, Jaroslav Kysa, Sebastian Moldovan, Ivan Moudov, Katarina Patrasova, Sara Ramo, Antoine Sement

Projection

Exposition d'art vidéo à la Station Europe sur la ligne 3 du métro à Paris.

S'inscrivent dans la troisième édition du Festival Inter-Cambio, qui tend, depuis 2007, à valoriser les échanges entre les scènes artistiques, «Projection» présente une quinzaine d'artistes issus de divers contextes culturels et géographiques. L'exposition explore les modalités de représentation de soi par le biais du médium vidéo. Se mettant en scène de manière plus ou moins explicite, ces artistes, émergents ou plus confirmés, posent la question de leur rapport à la création et au monde de l'art. «Projection» renvoie à l'inscription des artistes dans un microcosme social et artistique particulier et propose une multitude de points de vue, souvent auto-critiques, sur le statut de l'artiste aujourd'hui.

Certains, résolument tournés vers le monde, agissent par petites touches troublant l'ordre naturel des choses. Ivan

FASHION MANGA#4
MUSEE, MUSÉE, CINÉMA, JEUX HÔTEL, STANES, PERFORMANCE, CONCERTS
centre des arts | 1, rue de la Harpe | www.cda97.fr | 01 42 18 45 99

Partenaire de **Happy Art Collectors**

ÉDITORIAL TOUT VOIR

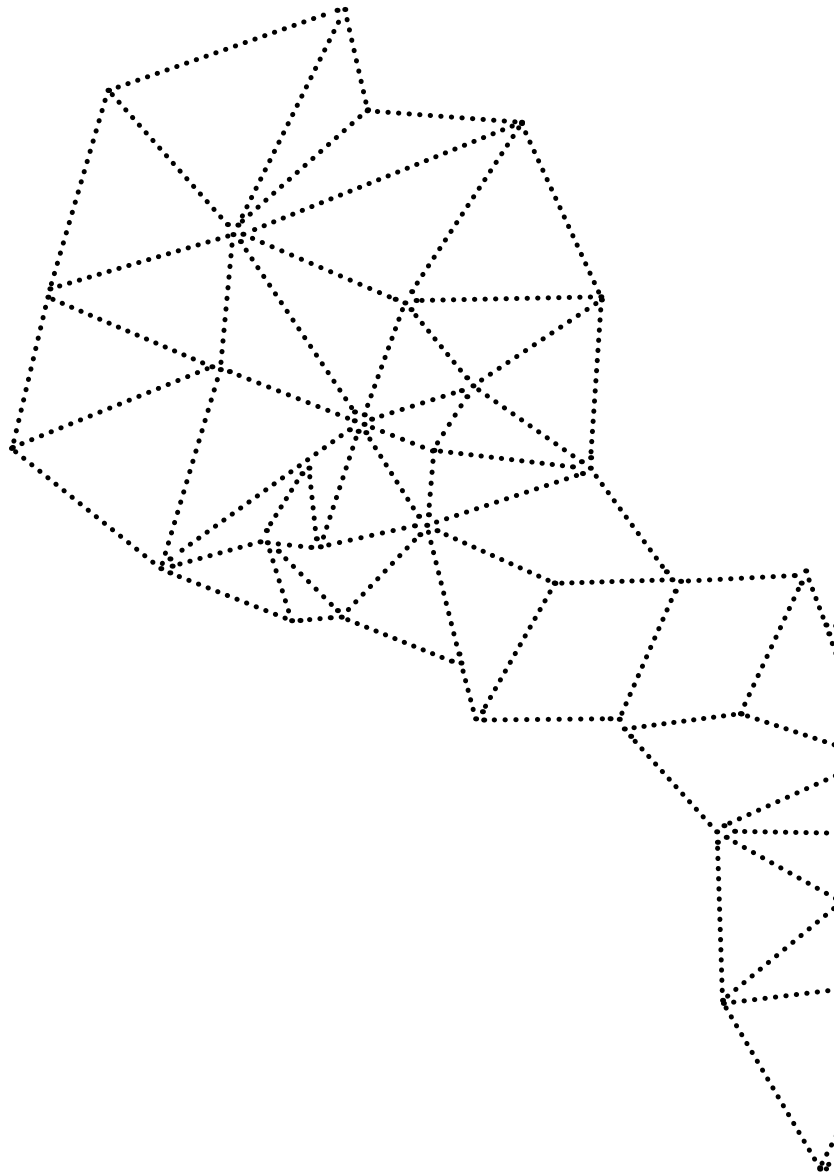
Une autre politique pour un autre 104

Le 104, cet imposant «établissement culturel de la Ville de Paris», a été confronté dès sa conception à l'immense défi d'avoir à inventer un rapport vivant à la culture dans l'enceinte même d'un bâtiment, celui des anciennes Pompes funèbres, qui avait longtemps eu affaire avec la mort. Comment insuffler de la vie, initier des devenirs, dans un lieu imprégné par la mort? Affronter cette impossibilité de remonter de la mort vers la vie, d'inventer là de nouvelles...

Lire la suite

ARTMONACO'10
Salon d'Art Contemporain | Édition Spéciale

Partenaires



MOUVEMENT www.mouvement.net

PARISart



A3



Heure Exquise! ART VIDEO

<http://expoprojection.tumblr.com/>
projection.info@gmail.com

Cette exposition bénéficie du soutien de STaTE

<http://asso-starte.blogspot.com/>
communication.ste@gmail.com

STaTE, fondée en février 2008, est l'association des étudiants et anciens étudiants du Master 2 professionnel "Sciences et Techniques de l'Exposition" de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. STaTE favorise la mise en réseau et l'échange entre les étudiants en arts issus de différentes formations et les professionnels du monde de l'art, en valorisant et en accompagnant des projets collaboratifs. Depuis sa création, STaTE a soutenu des projets d'expositions, d'éditions et de production vidéographique.